





HARI INI
BUKAN HARI KERJA
JADI LEBIH NGGAK
TERASA SEPERTI
NYATA

SAAT INI SEPERTI
MIMPI.

JAGA

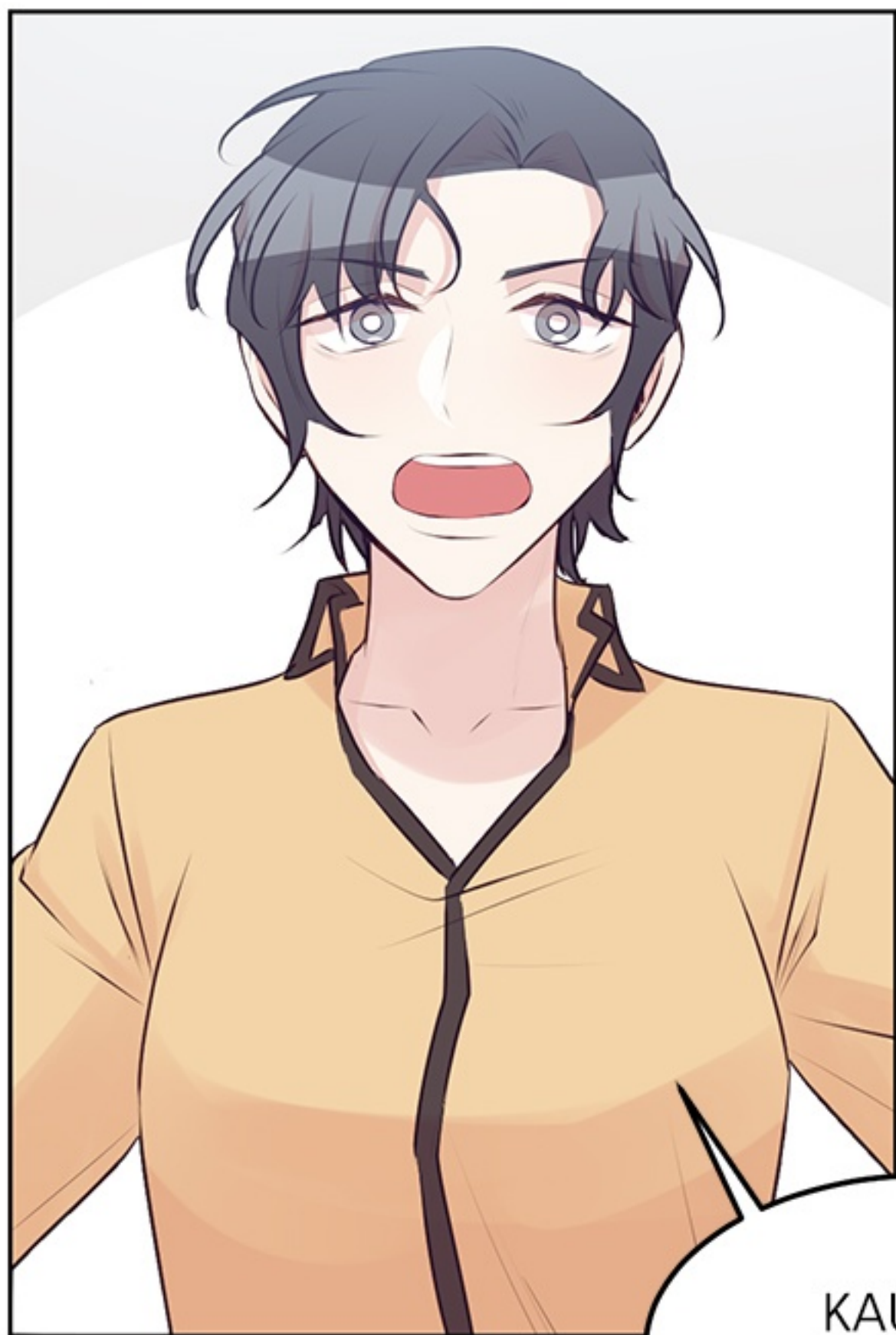
KESEHATANMU
JANGAN BIARKAN
TANGANMU
BASAH.

KLOTAK



ALTHOUGH
YOU ARE
A GHOST

• CERITA NN | GAMBAR OJ •



KAU MAU
GIMANA?

KATAMU HYEOK
DI DUNIA NYATA
ITU MEREBut
BADANMU.

APA ADA
CARA UNTUK
MEREBut
BALIK?



GARUK



AKU CUMAN
DENGAR KATANYA
DIA MERASUKIKU
SAAT AKU MAU
MATI...





ITU SIAPA YANG
KASIH TAHU?

KAKAK HANTU
CEWEK KENALANKU.
SOALNYA DIA BANYAK
PENGALAMAN.

HMM~





AKU
BILANG DULU YA...
DIA ITU HANYA
KENALAN.





AKU NGGAK
MEMPERTANYA-
KAN.



CEMBURU DONG...



KAKAK ITU
BERTANYA APA AKU
INGAT SAAT AKU MATI
DAN AKU NGGAK
INGAT.

ITU MUNGKIN
ADA HUBUNGAN
DENGAN BADANKU
YANG DIREBUT.





KAU NGGAK
INGAT WAKTU

INGAT WARTO
KAU MATI?



IYA,
SAMA SEPERTI
INGATANKU SAAT
AKU MASIH
HIDUP



HYEOK.





WAKTU
MASIH
HIDUP.

APA AKU
COBA CARI
TAHU?



TANYA,
LANGSUNG.





NGGAK BOLEH
NGGAK BOLEH!



KAU MAU BERTEMU
LAGI DENGAN ORANG ANEH
YANG COBA MENDEKATI DIRIMU
TANPA KAU TAHU
TUJUANNYA?!





KELIHATANNYA
TUJUAN DIA UNTUK
MENCARI
TEMAN.



ITU KAN
ALASAN YANG
TERLIHAT! SIAPA YANG
TAHU KALAU DIA MAU
MENGAMBIL
ENERGIMU!

...KAU JUGA

MENDEKATIKU
KARENA MAU AMBIL
ENERGIKU.

HAH





AKU NGGAK
SETUJU! SI HANTU
PENJAGA JUGA
PASTI NGGAK
SETUJU!

POKOKNYA
ITU TERLALU
BERBAHAYA.

?



TAPI INI
KESEMPATAN
UNTUK TAHU MASA
LALUMU DAN SAAT
KEMATIANMU.

**ASISTEN
MANAJER JEONG
MODE ON**

SAAT TIDAK

ADA PENYELESAIAN
YANG PASTI KITA HARUS
COBA ANALISA MESKIPUN
KEMUNGKINANNYA
KECIL.



BUATKU ITU
AKU MAU KAU
SELAMAT!







AKU
AKAN SIAP-SIAP
UNTUK RESIKO
TERBESAR.



SUDAH
MASUK MODE
KERJA YA!

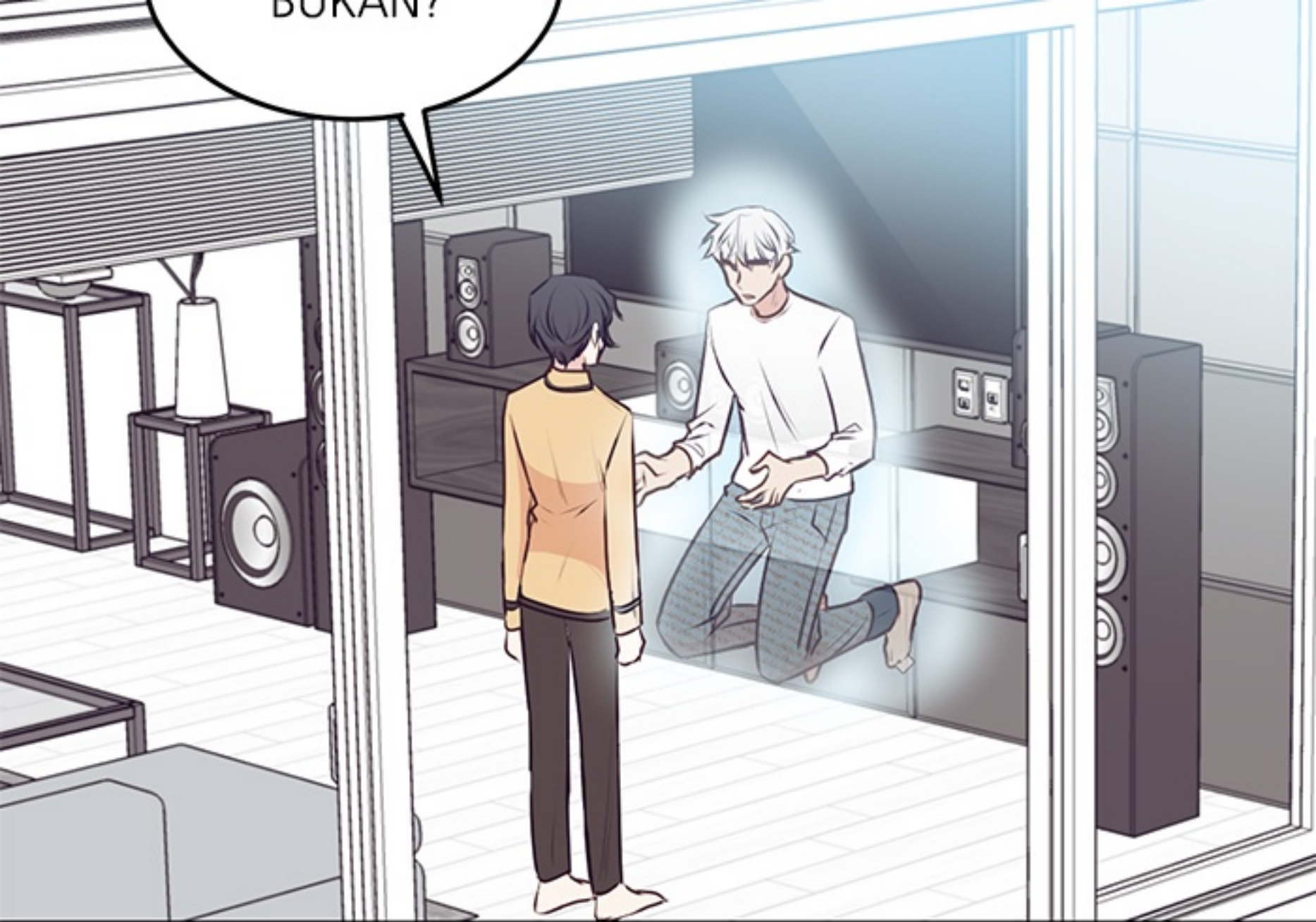


INI BUKAN HAL
YANG PENTING
UNTUKKU.

INI JUGA
BUKAN HAL YANG
HARUS KAU PERTARUHKAN
HINGGA MENGAMBIL
RESIKO BESAR.

KENAPA
BUKAN?

BUKAN?



KALAU ITU
TENTANG KAU
ITU ADALAH HAL
YANG PENTING
UNTUKKU

UNTUKKU.



OLEH KARENA
ITU WALAUPUN
KEMUNGKINANNYA
RENDAH AKU TETAP
MAU MENCOBA-
NYA.

DEG



A young man with short, spiky white hair and light brown eyes. He has a pale complexion with visible redness on his cheeks and neck. He is wearing a white shirt. His hands are raised to his chest, with fingers spread, as if he is feeling something or trying to calm himself down. The background is a soft, out-of-focus grey.

SAEMIN
JEONG...

APA AKU
ORANG YANG





DI MOMEN
PENTING...

HP DIA
SELALU BIKIN
MASALAH!

SIAPA ITU





IYA, IBU.



KALAU
IBUNGGA
APA-APA.
IYA



J-JIMAT?
IYA AKU SELALU
BAWA.







ORANG
YANG TANTE BILANG?
HANYA BERKENALAN
SEBAGAI TEMAN
SAJA.



NGGAK

INGGAK,
BUKAN SEPERTI
ITU~

IYA,
AKU MENGETI.
IBU JUGA JANGAN
LUPA MAKAN.

IYA~



IBU MULAI
MENCECAR AGAR
SELALU BAWA
JIMATNYA.



SAEMIN,
JIMAT ITU.

APA BEREFEK
JUGA KE DIA YANG
MASUK KE DALAM
BADANKU?





KAU NGGAK
BAWA SAAT KAU
KETEMU SAMA
DIA KAN?





A minimalist interior scene. On the left, a window with a dark frame looks out onto a dark, patterned surface. To the right, a light-colored wooden table holds a white vase with a dried branch, a dark blue vase, a white cube-shaped object with a white vase on top, and a small blue vase. Two speech bubbles are overlaid on the scene. The first bubble, located in the center-right, contains the text "ANGGAP INI SEBAGAI UPAYA TERAKHIR." The second bubble, located in the bottom-left, contains the text "TAPI AKU TETAP SAMPAI KAPAN PUN NGGAK SETUJU." The floor is made of light-colored wooden planks.

ANGGAP INI
SEBAGAI UPAYA
TERAKHIR.

TAPI AKU
TETAP SAMPAI
KAPAN PUN NGGAK
SETUJU.



BERTAMA TAMA

PERTAMA-AMA
JANGAN KETEMU DIA
DAN TUNGGU
AKU YA...

AKU AKAN
COBA CARI TAHU
APA ADA CARA
LAIN.

H
U
F
F





KEPALAKU MAU
PECAH KARENA
BERPIKIR

*PADAHAL NGGAK
PUNYA KEPALA.*





APA KAU
JUGA BEGINI SAAT
KAU HIDUP?

ENTAHLAH~
MUNGKIN? AKU
KAN TIPE ORANG YANG
SELALU BISA SELAMA
PUNYA NIAT.

SAAT
BELAJAR PUN
BEGITU?



KALAU ITU
AKU NGGAK
PASTI.



AHAHA



BIASANYA DIA
SELALU ADA DI
DEKAT SINI.





PERGI KE MANA
KAU!





DI SINI
NGGAK ADA!







TO BE CONTINUED